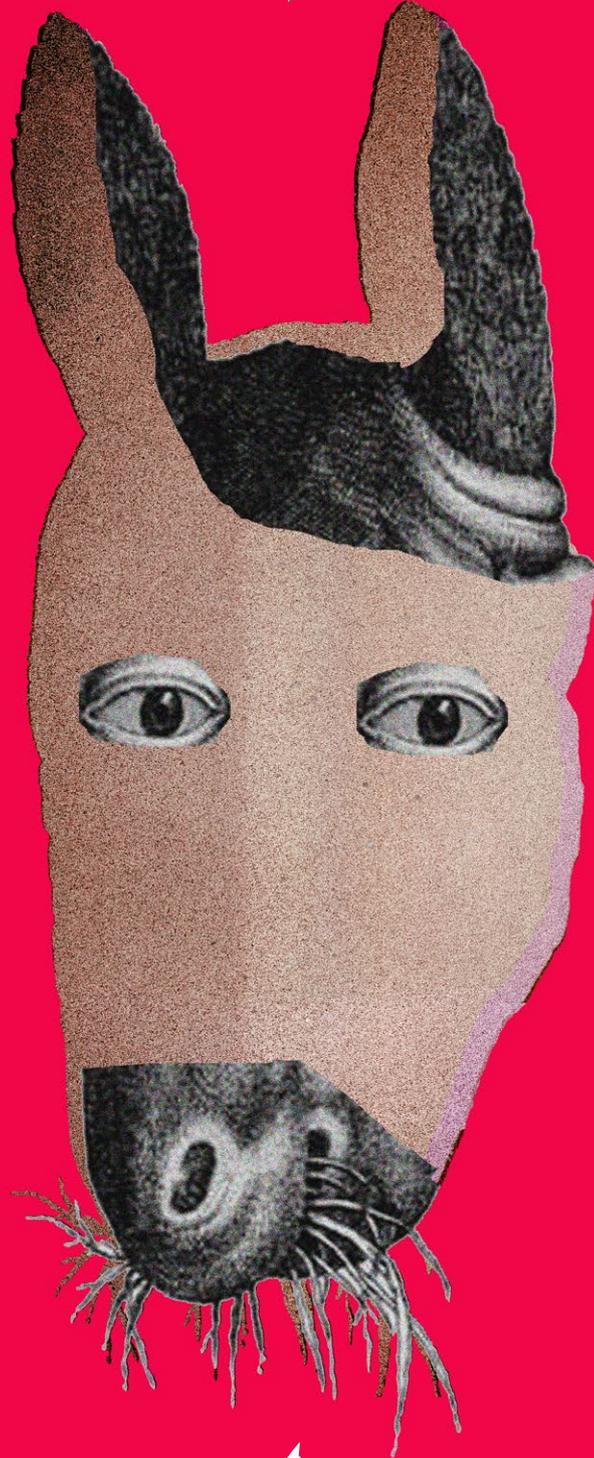


ILLUSTRAZIONE, INTEGRAZIONE, FORMAZIONE, MOSTRE E WORKSHOP.  
**PREMIO RONZINANTE  
ILLUSTRATORI OSTINATI**

**MODENA E PROVINCIA  
15 APRILE - 11 MAGGIO  
WWW.PREMIORONZINANTE.IT**



CREA  
presenta



CREA  
presenta



**PREMIO RONZINANTE  
ILLUSTRATORI OSTINATI**

ILLUSTRAZIONE, INTEGRAZIONE, FORMAZIONE, MOSTRE E WORKSHOP.

**MODENA E PROVINCIA  
15 APRILE - 11 MAGGIO**

**WWW.PREMIORONZINANTE.IT**

Illustrazione Lucio D Cavallari



# PREMIO RONZINANTE ILLUSTRATORI OSTINATI

ILLUSTRAZIONE, INTEGRAZIONE, FORMAZIONE, MOSTRE E WORKSHOP.

---

---

## LIVIO SOSSI

---

TIPOLOGIE TESTUALI  
DELL'ALBO ILLUSTRATO

COME REALIZZARE UN  
ALBO ILLUSTRATO IN  
CLASSE

---

MARTEDÌ 15 APRILE 2014 ORE 15.00  
MEMO. VIA JACOPO BAROZZI 172 MODENA

---



**Livio Sossi**

## **Tipologie testuali dell'albo illustrato**

### **Come realizzare un albo illustrato in classe**

**1**

Introduzione: Che cos'è la scrittura? Perché gli scrittori scrivono?

La scrittura come informazione. La scrittura come denuncia. La scrittura come gioco.

Tipologie di generi e forme letterarie nella letteratura giovanile.

La letteratura relazionale. Il romanzo e il racconto di formazione. Letteratura trasgressiva.

Umorismo. Horror. Paure per ridere. Inquietudine. Giallo. Fantastico. Avventura. Mitologia.

Letteratura al femminile. Letteratura inter e multiculturale. Letteratura per adolescenti.

**2**

La scrittura di un racconto fantastico. La tassonomia del fantastico di Todorov. Proiezione di un elemento reale in un mondo fantastico. Proiezione di un elemento fantastico in un mondo reale (quotidiano). Come passare dal reale al fantastico e viceversa: il doppio passaggio narrativo (Il "GGG" di Dahl; Harry Potter). Personaggi fantastici in un mondo fantastico (Tolkien, Lewis).

**3**

La scrittura della fiaba contemporanea. Fiaba popolare, fiaba classica e fiaba moderna. Le funzioni proppiane e le carte di Propp. La presenza dell'elemento magico. Protagonista e antagonista.

Come scrivere una fiaba moderna. Tecniche rodariane. Il "Binomio fantastico" applicato alla scrittura delle fiabe. Le fiabe con cinque parole.

Operazioni con le fiabe. Come intervenire.

Attualizzazioni delle fiabe. Attualizzazione iconica e attualizzazione testuale. La collocazione in un luogo e in un'epoca storica definiti. Il "Cappuccetto rosso" di Tony Ross.

Continuazioni delle fiabe. "Casa pelosa" di Sebastiano Ruiz Mignone. "E poi, e poi, e poi..." di Roberto Piumini. L'opera di Pietro Formentini.

Rovesciamento e modifica degli attributi. Come la modifica dell'attributo cambia la struttura narrativa. I "Cappuccetti" di Bruno Munari e Maria Enrica Agostinelli. "La Brutta addormentata nel bosco" di Gegoire Solotareff. Operare cambiando gli attributi.

Modifica o rovesciamento dei ruoli dei personaggi. La dicotomia buoni/cattivi. Eugene Trivizas.

Rovesciamento dei punti di vista narrativi. Riscrivere la fiaba da un altro punto di vista. "In bocca al lupo" di Fabian Negrin. "Occhiopin nel Paese dei Beiocchi". Come cambia l'io narrante.

Importanza di mettersi nei panni dell'altro.

Insalata di fiabe. La tecnica proposta da Gianni Rodari. Fulvia Degl'Innocenti.

Utilizzo dei personaggi fiabeschi in nuovi contesti narrativi. "Cappuccetto Rosso spara" di Sebastiano Ruiz Mignone.

La scrittura diaristica delle fiabe: "Il Diario di Cappuccetto Rosso"; "Il Diario segreto di Pollicino".

Le fiabe in versi. Come scrivere una fiaba in versi. Individuazione delle parole chiave. Sinonimi.

Costruzione di un rimario. Nicoletta Codignola. Roberto Piumini. Giacomo Vit.

Le fiabe lipogrammatiche. Le fiabe tautogrammatiche. Scrivere una fiaba in forma di tautogramma e di lipogramma (vedi infra).

Fiabe in 120 battute. Scrivere una fiaba nel linguaggio degli sms. "Favole al telefonino" di Fabian Negrin (vedi infra).

Riscrittura drammaturgica delle fiabe.



# Livio Sossi

Tipologie testuali dell'albo illustrato - Come realizzare un albo illustrato in classe

## 4

La scrittura di un racconto di situazione e di un albo illustrato. Il concetto di situazione narrativa. Alcuni esempi. Una mattina a scuola; una giornata con papà; l'incontro con un amico; andare in spiaggia. Utilizzo di personaggi umani reali (mamma, bambini, nonni, ecc.). Utilizzo di personaggi animali. Il concetto di realismo magico. Come è possibile iterare una personaggio ("Pimpa"; "Giulio Coniglio")

Albi illustrati sui concetti topologici, spaziali, causali (rapporto causa / effetto), e sulle opposizioni semantiche (bello / brutto); Alfabetieri; Racconto di situazione (racconti che presentano esperienze tratte dal possibile vissuto dei bambini); realismo magico (racconti con protagonisti animali che pensano, agiscono e si comportano come i bambini)

Il linguaggio delle emozioni. L'utilizzo del doppio punto di vista narrativo, dell'io narrante e della terza persona, la scrittura a staffetta.

Per ciascuna tipologia si forniranno esempi tratti dalla migliore produzione editoriale contemporanea. Verrà quindi individuata la struttura narrativa dei testi che fungeranno da modello su cui operare per la creazione di nuove storie e di nuovi racconti.

## 5

Dalla lettura dei testi per ragazzi alla produzione scritta e alla realizzazione di un albo illustrato. La ricerca delle strutture e dei modelli narrativi delle opere di letteratura per ragazzi.

Utilizzo e applicazione dei modelli preesistenti per la creazione di nuove storie secondo uno sviluppo della metodologia oulipiana (Queneau e gli "Esercizi di stile"; Calvino, Georges Perec). I tautogrammi. Costruzione di un alfabetiere tautogrammatico. Riscrittura di una fiaba in forma tautogrammatica.

I lipogrammi. Esercizi con i lipogrammi. Riscrittura di una fiaba in forma lipogrammatica.

Il linguaggio degli sms. Scrittura di un testo in centosessanta battute. Applicazione del modello proposto in "Favole al telefonino" di Fabian Negrin.

Le opposizioni semantiche. I contrari. Le associazioni. Costruzione di un albo sulle opposizioni semantiche e sulle associazioni (dai modelli di Hervé Tuillet, di Pittau & Gervais, di Remy Charlip). Fortunatamente / Sfortunatamente.

Raymond Queneau e gli "Esercizi di stile": Esercizi di stile con gli elementi delle fiabe. Utilizzo di 77 parole e 12 forme. Modelli Letterari: Bernard Friot e Fausta Orecchio e Olivier Douzou, "Fiabla - bla"

Costruzione di libri sui desideri dei bambini. "Vorrei avere..."; "Vorrei essere..."; "Mi piace..."; "Che bello quando..."; "Se io fossi?"; Modelli letterari: Anthony Browne, "Cosa mi piace..."; Angela Freno, "Che bello quando..."; Giovanna Zoboli, "Vorrei avere..."; Arianna Papini, "Chi vorresti essere?" e altri.

Costruzione di libri con testi antonimici o "à contrainte": Modelli letterari: Anna Lavatelli, "Manuale della Befana"

"E' / Non è": Modelli letterari: Antoinette Portis, "Non è una scatola"

Costruzione di libri con Haikù, con Limericks, con le greguerias. Modelli letterari: Edward Lear, Gianni Rodari, Pino Pace, Alberto Figliolia e Clirim Muca, Ramòn Gomez de la Serna e altri

I Bestiari. Realizzazione di un bestiario fantastico. Modelli letterari: Christian Morgenstern, Pino Pace, "Bestiacce" e "Univerzoo"; Alessio Marzaduri, "Meccanimali"; Jopsé Jorge Letria, "Animali fantastici"; e altri

Raccontare la paura e le emozioni. Costruzione di albi illustrati su paure e emozioni. Modelli letterari: Fabio Brugnolaro, "Il Paurario di tutte le paure"; Cosetta Zanotti, "Ascolto, guardo"

Il doppio registro narrativo. Raccontare da due diversi punti di vista. Modelli letterari: Svjetlan Junakovic, "L'amore salva la vita"; Antonio Ferrara, "Come i pini di Ramallah"; Beatrice Masini e Roberto Piumini, "Ciao tu"; Simona e Celine Meisser, "La vita secondo Pina / La vita secondo Lina"; Fabian Negrin, "Il rosso e il nero"; e altri

La scrittura diaristica. Raccontare e raccontarsi. La scuola. La famiglia. L'io narrante. Realizzazione di un Diario. Modelli letterari: Jeff Kinney, Luciano Comida, D. Garfinkle.

Le lettere. Gli epistolari. Modelli letterari: Chiara Rapaccini, "Ti voglio bene ma non ti amo"; Rascal, "Una lettera per..." e altri.



# Livio Sossi

Tipologie testuali dell'albo illustrato - Come realizzare un albo illustrato in classe

## 6

Come creare un personaggio. Uomo, animale, oggetto. La scelta delle caratteristiche fisiche. Personaggi principali e personaggi secondari. La scelta dell'ambiente (il luogo) in cui il personaggio vive e opera. La scelta del periodo storico. Iterazione del personaggio. Spostamento del personaggio nell'arco temporale.

La scrittura in prima persona. La scrittura in terza persona. L'autore narratore esterno. Diegesi ed extradiegesi. I registri narrativi. Italiano parlato colloquiale. Italiano standard o neutro, italiano letterario colto. Come è possibile alternare i punti di vista nella narrazione. La stessa realtà (o situazione) raccontata da due o più diversi personaggi. Possibilità di scrittura a coppie. Intreccio e alternanza tra punti di vista narrativi. Tecniche di coinvolgimento del lettore. Le domande dirette e indirette. Come creare l'attesa dei lettori. Il dialogo "autore / lettore".

La contaminazione tra generi letterari. Come è possibile intrecciare tra loro i generi letterari (fiaba e giallo; fiaba e umorismo).

La scelta del tema. Analisi di alcune tematiche. Come nascono le idee.

Il problema del linguaggio. Paratassi e ipotassi. Le descrizioni. Il procedimento di flashback. Le strutture elencative. Sperimentazioni linguistiche. Il racconto attraverso le domande. La struttura narrativa di derivazione orale. Neologismi.

L'uso del dialogo. La scrittura drammaturgica. Contaminazione con altri linguaggi (teatro, musica, cinema, internet, sms, musica)

La scrittura fonologica e fonosimbolica. L'importanza dei suoni delle parole e le sonorità del linguaggio. La scelta delle parole. La parola "piena di senso". Il concetto di corto circuito semantico. Gli accostamenti tra le parole. Usi e abusi delle ripetizioni. La parola poetica.

Le figure retoriche. Sinestesia. Sineddoche. Metafore. Allitterazioni. Anadiplosi.

Il linguaggio poetico e il "fare poesia". La poesia come gioco.

Il metodo di Kenneth Koch. Il metodo di Jacques Charpentreau.

Haiuku e procedimenti di haikaizzazione. Sonetti monovocalici. Omosintattismi. Il metodo "p +/- n". Giochi con il dizionario. Esercizi oulipiani. La poesia visiva.

L'incipit. Analisi di alcuni incipit. La lunghezza di un testo. La suddivisione in capitoli.

La scelta dei caratteri di un testo. Come i caratteri di un testo possono trasmettere un messaggio. Scrivere con un "orecchio acerbo". La scrittura "dalla parte dei bambini". Come collocarsi sulla lunghezza d'onda dei bambini. Le aspettative e le attese dei lettori.

Scrittura e ideologia. Testo ed extratesto.

Le richieste e le tendenze del mercato editoriale. Il fenomeno delle mode. L'editing. I primi lettori. I diritti del lettore. Il problema del messaggio.

Errori da evitare.

Presentazione e analisi di testi con esercitazioni di editing. Realizzazione di un testo o di un albo illustrato

*Copyright: Livio Sossi, Trieste, 2014*

**Livio Sossi**, docente di Storia e Letteratura per l'infanzia alla Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università degli Studi di Udine e di Capodistria (Slovenia)



# PARTNERS

con il Patrocinio di



Provincia di Modena



Unione dei Comuni  
del Distretto Ceramico



Città di  
Sassuolo



Comune di Modena



Rare Disease Day



ILLUSTRAZIONE, INTEGRAZIONE, FORMAZIONE, MOSTRE E WORKSHOP.

# PREMIO RONZINANTE ILLUSTRATORI OSTINATI



MODENA E PROVINCIA  
15 APRILE - 11 MAGGIO  
WWW.PREMIORONZINANTE.IT

CREA  
presenta



CREA  
presenta



# PREMIO RONZINANTE ILLUSTRATORI OSTINATI

ILLUSTRAZIONE, INTEGRAZIONE, FORMAZIONE, MOSTRE E WORKSHOP.

MODENA E PROVINCIA  
15 APRILE - 11 MAGGIO

WWW.PREMIORONZINANTE.IT

illustrazione Lucio D Cavallari