



PREMIO RONZINANTE

ILLUSTRATORƏ OSTINATƏ



 OPERA
LAB
EDU

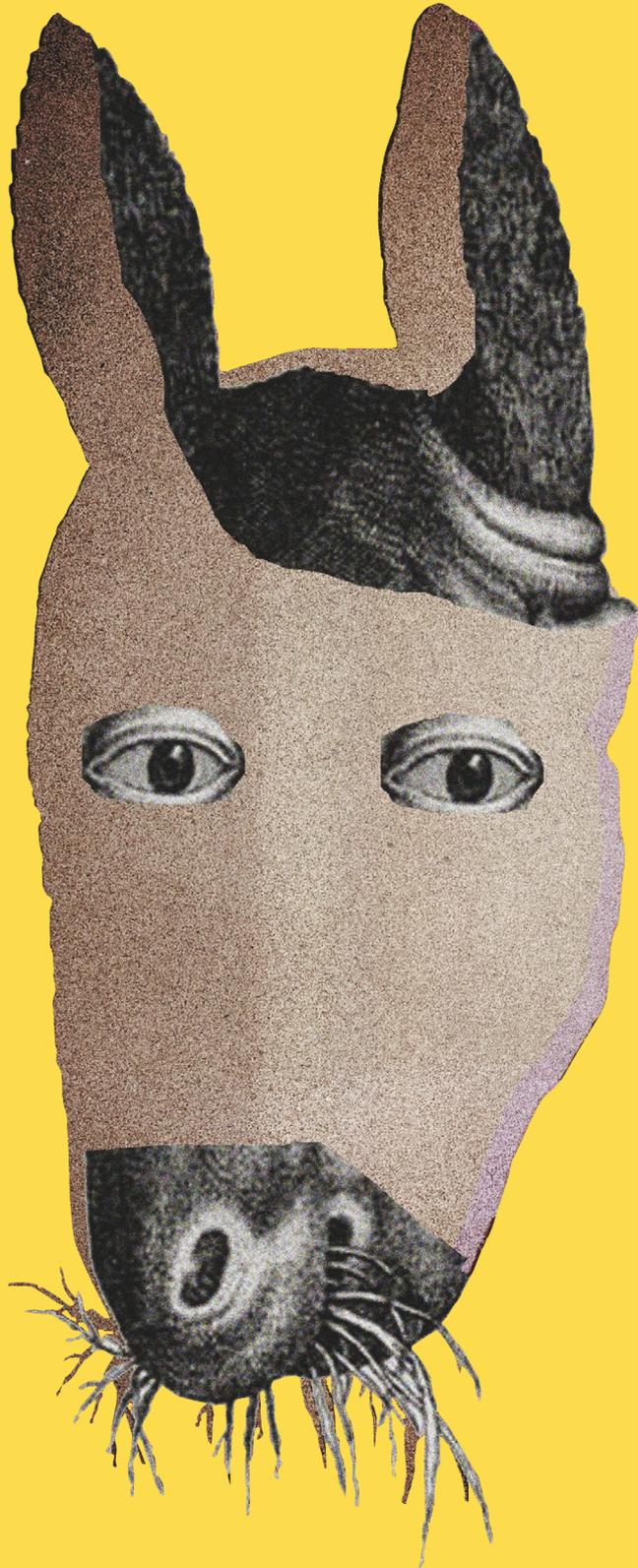


illustrazione Lucio Di Cavallari

 OPERA
LAB
EDU



PREMIO RONZINANTE

ILLUSTRATORƏ OSTINATƏ





PREMIO RONZINANTE

Illustratorə ostinatə

BANDO 2024 Edizione speciale ▽ fumetto

OPERA LAB EDU IL BARBIERE DI SIVIGLIA DI G. ROSSINI

ART. 1 Il concorso intende promuovere e divulgare **il patrimonio della cultura dell'alterità attraverso l'illustrazione per l'infanzia e la gioventù**. Lo scopo è quello di incoraggiare la sensibilità di artistə e autorə al tema specifico della costruzione del sé come altro.

ART. 2 Il concorso **SPECIALE OPERA LAB EDU** propone l'illustrazione di un classico dell'Opera lirica italiana in una chiave che racconti ed esalti la cultura dell'alterità. Protagonista dello speciale concorso è **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini.

ART. 3 Lə partecipanti dovranno inviare due tavole originali inedite che illustrino due sequenze narrative **ispirate all'opera in concorso**.

Una sequenza narrativa sarà indicata nella scheda che accompagna il presente Bando, la seconda potrà essere decisa dall'illustratorə, dopo la lettura e l'ascolto de' "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini.

Le illustrazioni potranno essere realizzate con qualsiasi tecnica nel formato minimo di cm. 21X29,7 o in proporzione, ovviamente esclusi gli eventuali margini. Il posizionamento dovrà essere verticale. Nel caso si tratti di formato digitale, l'illustrazione deve rispettare il formato indicato per il cartaceo e avere una risoluzione minima di 300 dpi, deve inoltre essere salvata in formato JPG alla massima qualità.

Il mancato rispetto del formato o delle proporzioni è motivo di esclusione.

ART. 4 Possono partecipare tuttə lə cittadinə della Comunità Europea che abbiano compiuto il 18° anno di età entro il 31/12/2024 e che non abbiano superato i 40 anni alla data di scadenza del bando.

È ammessa la sola partecipazione individuale.

ART. 5 Le opere dovranno essere regolarmente firmate e accompagnate:

a) da una scheda che contenga le generalità e il recapito dell'autorə: cognome, nome, indirizzo, telefono, breve curriculum professionale e l'indicazione della tecnica utilizzata (si può utilizzare la scheda proposta in calce);

b) da un assegno bancario o circolare intestato a Associazione MENODIUNTERZO d'importo pari a EURO 20,00 quale contributo alle spese di restituzione delle opere e di segreteria.

BONIFICO bancario intestato a Associazione MENODIUNTERZO, via dei bruzi, 4, 8702 Castrovillari (Cs), Cin D; Abi 5387; Cab 80670 N° c/c b. 3098881 c/o Banca Popolare Dell'Emilia Romagna – Sportello Castrovillari
IBAN: IT03D0538780670000003098881



Chi non provvedesse ad inviare l'assegno può partecipare comunque al premio, rinunciando alla restituzione dell'opera.

ART. 6 Saranno assegnati, a giudizio insindacabile della giuria, i seguenti premi indicati al lordo:

– **Euro 5.000** allə vincitorə del concorso (suddivisi in Euro 1.000 per il Premio ed Euro 4.000 come compenso per le illustrazioni che saranno oggetto di pubblicazione di un quaderno didattico **non in vendita** dell'APS Frequenze&Armonici, organizzatrice della manifestazione OPERALAB EDU);

– **Euro 500** allə migliorə illustratorə della REGIONE CALABRIA, il detto premio è istituito grazie all'intervento del **COMUNE DI CASTROVILLARI. S'intende per illustratorə calabrese chiunque possa dimostrare la sua presenza stabile in regione da almeno un mese dalla pubblicazione del presente bando.**

– Sarà, inoltre, assegnato dalla giuria dellə bambinə un premio pari a **Euro 500.**

I premi sono cumulabili. La giuria potrà conferire menzioni d'onore e segnalazioni di merito, così come potrà non conferire tutti i premi o parte di essi a seconda della qualità delle opere presentate.

In caso di *ex aequo* si dividerà la somma e si assegnerà la statuetta all'illustratorə più giovane. Per altri premi, in seguito ad ulteriori disponibilità finanziarie, potranno essere assegnati dalla giuria dopo la visione delle opere in concorso.

ART. 7 L'artista vincitorə s'impegna a completare la realizzazione del fumetto dell'opera messa a concorso, predisponendo un apposito menabò nella forma di quaderno illustrato, che dovrà essere approvato dal responsabile di progetto Matteo Bonotto. Il quaderno didattico conterà un totale di **40 facciate di fumetto, 10 illustrazioni bio, 8 relative ai personaggi**, copertina e piccole illustrazioni per elementi di bricolage. Gli elementi che compongono una sola illustrazione, individuata come principale (personaggi, elementi scenici, background, etc.), per le opere in digitale, dovranno essere salvati e consegnati con i livelli separati.

Se il numero delle illustrazioni commissionate dovesse essere superiore a quanto indicata nel presente articolo verrà riconosciuto all'illustratorə un incentivo di euro 100 per ogni illustrazione ulteriore. Per l'eventuale pubblicazione del libro in qualunque forma diversa dal quaderno didattica sarà garantita all'illustratorə una royalty di almeno il 5% sugli utili.

Il lavoro di impaginazione sarà a carico dell'associazione Frequenze&Armonici APS.

ART. 8 La giuria selezionerà le opere ritenute più meritevoli per allestire una mostra, che verrà esposta in occasione della premiazione.

La mostra per il 2025 sarà inaugurata a Castrovillari. Saranno selezionati 10 illustratorə meritevoli. Per quest'ultimo motivo le opere saranno restituite al termine della mostra e al massimo entro un anno successivo alla data dell'ultima mostra. Non verranno restituiti i lavori dellə vincitorə e quelli



effettuati esclusivamente in digitale, **pur restando l'obbligo dell'invio della stampa.**

Si consiglia quindi a chi invierà opere a concorso realizzate con la tecnica digitale di **non pagare i diritti di segreteria.**

ART. 9 Le opere premiate potranno essere depositate presso la sede dell'Associazione MENODIUNTERZO che si impegna ad esporle nelle successive edizioni del premio. I diritti delle opere sono ceduti all'associazione MENODIUNTERZO e all'associazione FREQUENZE&ARMONCI APS in via non esclusiva, ma comunque per la durata dell'intera manifestazione OPERA LAB EDU.

I promotori si riservano la facoltà di chiedere l'utilizzo delle opere nelle forme consentite dalla legge. Nei casi di utilizzo delle dette opere da parte dell'autore in altre pubblicazioni, l'autore si impegna a citare **Associazione MENODIUNTERZO PREMIO RONZINANTE 2024 e OPERA LAB EDU** e l'eventuale titolo vinto.

ART. 10 Le partecipanti autorizzano MENODIUNTERZO e FREQUENZE&ARMONCI APS, senza pretendere compensi di sorta, a utilizzare le proprie opere per la stampa di volantini, locandine, leaflet, cataloghi e altri materiali allo scopo di promuovere il concorso e le iniziative correlate. È esclusa la cessione dei diritti a scopo commerciale delle opere che comunque rimangono di proprietà dell'autore che ne mantiene i diritti di legge.

ART. 11 I lavori dovranno **essere consegnati o spediti porto franco entro il 15 settembre 2024** (farà fede il timbro postale), al seguente indirizzo: ASSOCIAZIONE MENODIUNTERZO – Via dei bruzei, 4 – 87012 Castrovillari (Cs).

Sulla busta dovrà essere scritto:

MENODIUNTERZO - PARTECIPAZIONE PREMIO RONZINANTE 2024.

Per motivi di organizzazione saranno valutati solo i lavori spediti entro la data ultima e pervenuti entro il 25 settembre 2024. I lavori dovranno essere ben confezionati al fine di evitare pieghe durante il trasporto postale.

Le illustratore che realizzano le loro opere in digitale dovranno inviare le stampe, **non è ammesso per la partecipazione il solo invio del formato digitale**, che pure dovrà essere spedito all'associazione, allegando al plico una chiavetta USB o tramite una mail attraverso il sito <https://wetransfer.com> a menodiunterzo@gmail.com. Nella mail bisognerà nominare il file con **nome.cognome1** e **nome.cognome2**.

ART. 12

Le partecipanti saranno avvisate della data e del luogo della cerimonia di premiazione, che presumibilmente si terrà a gennaio/febbraio 2025 a Castrovillari.

Le vincitrici saranno ospiti dell'ente organizzatore per la giornata della premiazione. È previsto un contributo massimo di Euro 130 per le eventuali spese di viaggio, dietro consegna dei documenti di viaggio originali.



ART. 13

Le partecipanti esonerano gli organizzatori da ogni responsabilità per danneggiamento, furto o incendio delle opere durante il trasporto, la permanenza nelle mostre, l'eventuale stampa e la loro restituzione.

ART. 14

La giuria sarà composta da **Matteo Bonotto**, direttore artistico di OPERA LAB EDU, **Marco Brancato**, illustratore e vincitore del PREMIO RONZINANTE, dal Presidente dell'associazione MENODIUNTERZO, **Francesco Gallo**, da **Andrea Magnelli**, direttore d'orchestra e da **Francesco Morabito**, costumista.

Le componenti potranno anche variare, a giudizio insindacabile dell'associazione MENODIUNTERZO. La giuria delle bambine sarà composta da tutte le piccole visitatrici della mostra (da 6 agli 11 anni).

ART. 15

I premi saranno così erogati. Per la vincitrice assoluta euro 1.000 alla proclamazione, euro 1.500 alla consegna di metà lavoro e il saldo di Euro 2.000 alla fine del lavoro, per la miglior illustratrice calabrese, euro 500 alla proclamazione, per il premio della giuria delle bambine si aspetterà l'ultima data della mostra, che dopo Castrovillari potrà essere calendarizzata in altre località legate ad OPERA LAB EDU.

La semplice partecipazione al concorso comporta la piena conoscenza e l'accettazione di quanto contenuto in questo bando.



MODULO DI PARTECIPAZIONE

Cognome _____ Nome _____

Luogo e data di nascita _____

Residente a _____ in via _____ CAP _____

Provincia di _____ Codice fiscale _____

Cellulare _____ e-mail _____

Web _____

Tecnica utilizzata _____

Curriculum allegato (segnare con una X)

Chiedo di partecipare al PREMIO MIGLIOR ILLUSTRATORE CALABRIA in quanto pur non essendo residente posso provare di essere domiciliato in CALABRIA da almeno un mese dalla pubblicazione del presente Bando.

— Autorizzo MENODIUNTERZO a inserire i miei dati anagrafici nell'eventuale catalogo delle opere di questo concorso.

— Poiché desidero essere informata/o su altre iniziative simili al premio d'illustrazione, autorizzo l'associazione MENODIUNTERZO a comunicare il mio indirizzo a enti e/o associazioni ad essa collegati e con i medesimi scopi culturali e senza fini di lucro.

In fede

Lì _____

Firma

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini

Indicazioni storyboard per la realizzazione di una tavola di fumetto.

EPOCA AMBIENTAZIONE: 1770 circa.

LUOGO: Siviglia.

Siamo all'interno dell'abitazione del dottor Bartolo, sullo sfondo un balcone che dà sulla piazza di Siviglia, all'interno sono presenti delle poltroncine, un divanetto, uno scrittoio e un clavicembalo e altre suppellettili di una casa signorile in stile '700 spagnolo.

Questa scena rappresenta il finale dell'atto I che possiamo descrivere come la scena dello "stupore".

Sono presenti tutti i personaggi della nostra storia:

- I soldati, hanno appena fatto irruzione in casa per arrestare il Conte travestito da soldato ubriaco;
- Rosina è rimasta immobile dalla paura;
- il dottor Bartolo e don Basilio anch'essi immobili come statue alla vista dei soldati;
- Figaro si gode la situazione ridendo sotto ai baffi.

DIALOGHI

Rosina

Fredda ed immobile
come una statua,
fiato non restami
da respirar.

Figaro (ridendo)

Guarda don Bartolo!
Sembra una statua!
Ah, ah, dal ridere
sto per crepar.

dottor Bartolo e Don Basilio

Mi par d'esser con la testa
In un'orrida fucina
Dove cresce e mai non resta
Delle incudini sonore
L'importuno strepitar.

Berta

Alternando questo e quello
Pesantissimo martello
Fa con barbara armonia
Muri e volte rimbombar.

Conte

E il cervello, poverello,
Già stordito, sbalordito
Non ragiona, si confonde,
Si riduce ad impazzar.

Per caratterizzare meglio i personaggi, di seguito le descrizioni di ciascuno

Figaro, il barbiere (baritono)

Figaro è un giovane e simpatico barbiere conosciuto da tutti a Siviglia. In verità è molto più di un barbiere, come lui stesso dice nella famosa cavatina con cui si presenta. E' il factotum della città, colui che non solo fa la barba e i capelli ma che è "pronto a far tutto, la notte e il giorno" prestandosi anche a ogni sorta di intrighi. Tutti lo cercano per avere il suo aiuto e lui "si adatta a far piacere". La sua filosofia è semplice: "faticare poco, divertirsi assai" e avere sempre in tasca qualche soldo, guadagnato con le sue geniali furberie. E' di casa ovunque, anche dal burbero dottor Bartolo ed ha molte amicizie, tra cui il Conte d'Almaviva.

Rosina (mezzosoprano)

Rosina è una giovane e bella ragazza. Vive con il dottor Don Bartolo che è suo tutore. Come lei stessa dice è "docile, obbediente e si lascia guidare" ma è anche furba e determinata e se qualcuno la contrasta sa diventare una vipera. Sogna l'amore e si è invaghita di un giovane sconosciuto con cui si è scambiata sguardi di fuoco al Prado. Non immagina neppure che sia un ricco nobiluomo. Vorrebbe realizzare il suo sogno d'amore ma il tutore, con cui litiga spesso, la tiene sotto stretta sorveglianza e la controlla. In casa sono tutti vecchi e noiosi e l'unico con cui riesce a intendersi, quando le capita di vederlo, è Figaro, il barbiere.

Il Conte d'Almaviva (tenore)

Il Conte è un giovane nobiluomo di alto lignaggio. Bello, ricco, simpatico, è stato colpito dalla bellezza di Rosina che ha visto al Prado. Se ne è subito innamorato anche se non ha potuto nemmeno parlarle perché era sorvegliata da Bartolo, che lui crede essere suo padre. Ha intenzioni serie nei confronti

di Rosina ma vuole essere sicuro che anche lei lo ami in modo sincero, e non per la sua nobiltà e la sua ricchezza. Per questo ha deciso di lasciare la sua città e di andare a Siviglia a cercarla. Lì ritroverà Figaro, una vecchia conoscenza per cui ha molta simpatia.

Don Bartolo (basso)

Bartolo è un anziano e noioso dottore, tutore di Rosina. Non la fa uscire di casa e la sorveglia sempre perché si è fatto delle idee sul suo conto. Si è, infatti, messo in testa di volerla sposare, non per amore, ma perché è giovane, bella ed ha una ricca dote. E' così pieno di sé da non capire che la sua pupilla non pensa proprio a lui. Si è accorto dell'interesse che il Conte d'Almaviva prova per lei quando ha visto i due scambiarsi sguardi infuocati al Prado, e teme molto il suo rivale perché è giovane, bello e ricco. Non si fida di nessuno e il suo unico confidente e complice è Basilio, maestro di canto della ragazza.

Don Basilio (basso)

Don Basilio – a sentire Figaro – è “un solenne imbroglione di matrimoni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino”. Ed è vero perché Don Basilio, maestro di canto di Rosina, è pronto a qualsiasi imbroglio e compromesso pur di rimediare qualche soldo. Asseconda Bartolo nei suoi progetti nella speranza di guadagnarci qualcosa, ma è anche pronto a tradirlo alla prima occasione se capisce che può trarne qualche vantaggio.

Berta, governante di casa Bartolo (soprano)

Domestica fedele di Don Bartolo col compito di assisterlo nelle sue attività quotidiane e sorvegliare Rosina, impedendole di avere contatti con il mondo esterno. Pettegola e curiosa, viene spesso rappresentata come una donna di mezz'età.



PARTNER



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento per le politiche di coesione e per il sud



Comune di Castrovillari



“I lavori che si fanno in fretta non son mai terminati con quella perfezione che richiedono.”

Miguel de Cervantes



PREMIO RONZINANTE
Illustratore ostinato

BANDO 2024 Edizione speciale ✨ fumetto



Via dei bruzi, 4 - 87012 Castrovillari (Cs)
www.menodiunterzo.it - www.premioronzinante.org
menodiunterzo@gmail.com



PREMIO RONZINANTE
ILLUSTRATORE OSTINATE



OPERA LAB EDU

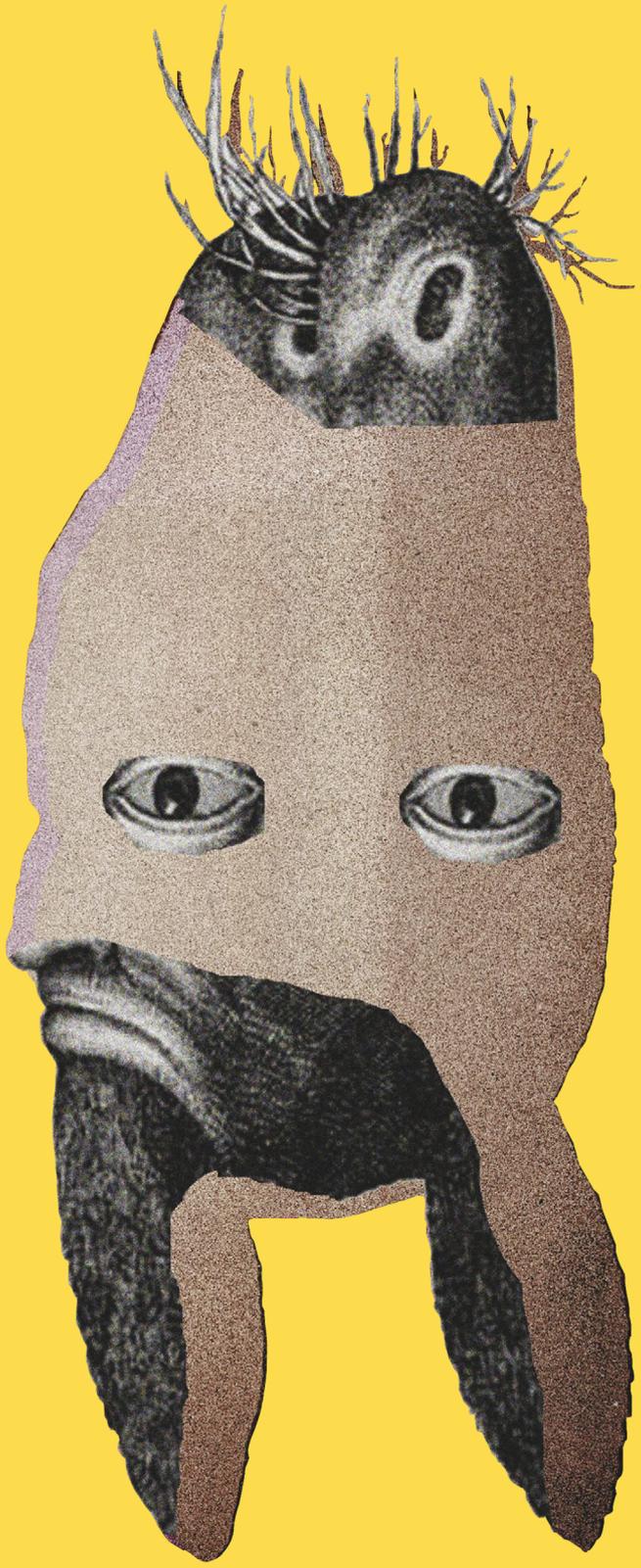


illustrazione Lucio D. Cavallari

OPERA LAB EDU



MENDUNTERZO
associazione di promozione sociale

PREMIO RONZINANTE
ILLUSTRATORE OSTINATE

